VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Рождества Христова в Измайлове

Москва

№ 49

Святыни

Святые покровители царей

Окрестности

Вереница древних сел

Судьбы

Духовная родина старца

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Столичное ожерелье **3**

Рождение шедевра

Родовое владение Романовых **4**

Через века

От царского села к рабочей окраине **6**

Святыни

Посланница Святой Земли **10**

Облик

Золотые россыпи **14**

Окрестности

Островки старины **20**

Судьбы

Собиратель Руси **26**

«Ничего не бойтесь в жизни, кроме греха...» **28**

Современная жизнь

В окружении новостроек **30**

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск №49, 2013
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 105066, г. Москва, а/я 13, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ №18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2013

Текст: Роман Цирулев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 13.08.2013

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 4: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Fine Art/EastNews; 5: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр) © Михаил Ворожцов/Фотобанк Лори, (низ) © Fine Art/EastNews; 6: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 7: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Яков Филимонов/Фотобанк Лори; 8: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (центр) © Fine Art/EastNews; 9/10: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 11: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © Евгений Юрьевич Голов/Фотобанк Лори; 12: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 12/13: (на развороте) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 13: © Fine Art/EastNews; 14: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: © Валерия Дзюина; 20: (лев.) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (прав.) © lana1501/Фотобанк Лори; 20/21: (на развороте) © lana1501/Фотобанк Лори; 21: (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (центр) © lana1501/Фотобанк Лори; 22: (верх) © Ольга Липунова/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Михеичев/Фотобанк Лори; 22/23: (на развороте) © Игорь Рожков/Фотобанк Лори; 23: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 24: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © lana1501/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Рамиль Ситдиков/РИА «Новости», (низ) © lana1501/Фотобанк Лори; 26: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 27: (верх) © lana1501/Фотобанк Лори, (низ) © Fine Art/EastNews; 28: (верх) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Михаил Марковский/Фотобанк Лори; 29: (верх) © Александр Щепин/Фотобанк Лори, (центр) © Михаил Котов/Фотобанк Лори, (низ) © Dmitriy/Фотобанк Лори; 30: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © Валерия Дзюина, (низ, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Столичное ожерелье

Эпоха Алексея Михайловича — это закат русского средневековья, когда уже становятся заметны предвестия грядущих перемен, но еще никто не представляет, что они будут столь скорыми и значительными. Россию сотрясают волнения, хотя престол занимает «тишайший» царь, известный своим благочестием. Последнему и обязан своим появлением на свет Рождественский храм в Измайлове.



Купола измайловского храма.

Царский двор при Алексее Михайловиче перестраивается на более современный лад. Россия еще в значительной степени изолирована от Западной Европы, однако новые веяния постепенно проникают в Москву, преодолевая многие сотни километров. В Кремле начинает выходить первая газета, дает спектакли придворный театр — вещь до того невозможная. При дворе появляются постоянные переводчики с иностранных языков, в том числе такого экзотического для Московского царства, как испанский. Как и другие европейские монархи, царь увлекается устройством загородных резиденций.

Любимейшей из них у него было Коломенское, где самодержец выстроил большой деревянный дворец и Казанскую церковь, в дополнение к шедевру начала XVI века — Вознесенскому храму. Еще один дворец Алексей Михайлович возвел в Звенигороде, на территории Саввино-Сторожевского монастыря. Восточной же его резиденцией стало унаследованное от родственников село Измайлово.

Конечно, наделять Алексея Михайловича чертами его сына Петра и преувеличивать его западные увлечения не стоит. Главными ориентирами для него оставались его собственные предшественники — прежде всего, Иван Грозный. В устроении Измайлова царь подражал Александровой слободе, и в своих посвящениях новые храмы здесь неслучайно звучат эхом церквей любимой резиденции Иоанна IV Васильевича.



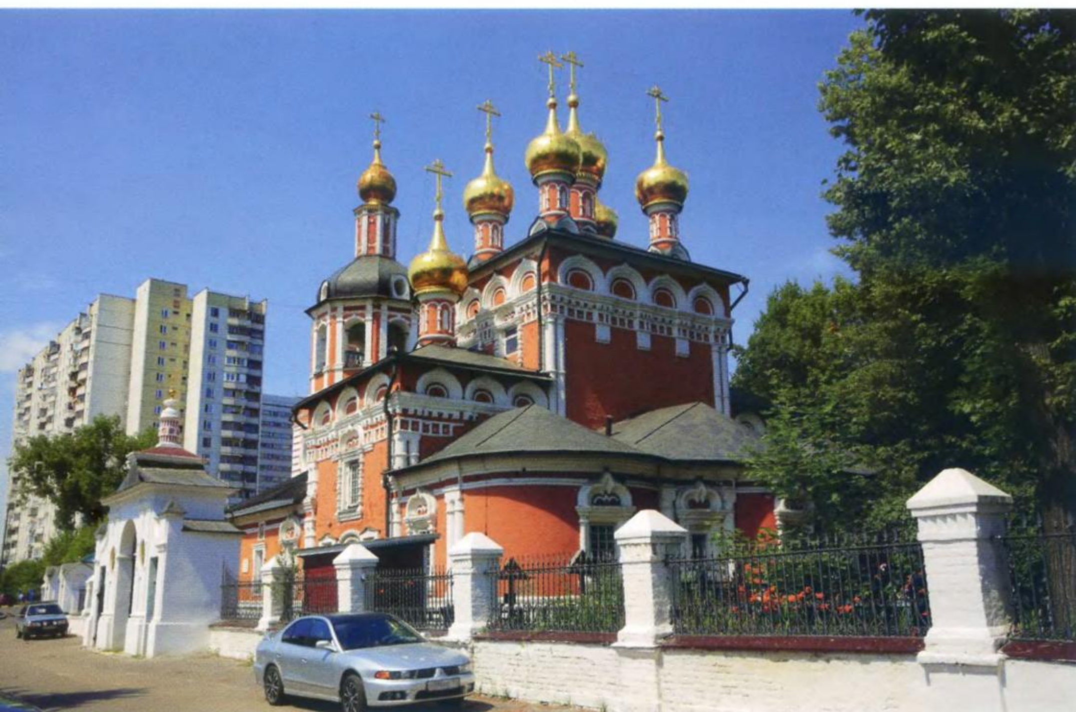
В усадьбе Измайлово.

События эпохи

1648 Окончание Тридцатилетней войны в Европе, Вестфальский мир.
1654 Переход Войска Запорожского в российское подданство.
1663 Алексей Михайлович получает в наследство Измайлово и возводит здесь первую деревянную Рождественскую церковь.
1664 В Париже проходит премьера пьесы Мольера «Тартюф».
1666 Ньютон открывает закон всемирного тяготения.
1666 Реформа Патриарха Никона и раскол Русской Церкви.
1670—1671 Восстание Степана Разина.
1675 Первое крупное посольство России в Китай.
1676 Смерть царя Алексея Михайловича. Начало строительства каменного Рождественского храма в Измайлове.
1678 Освящение Рождественского храма в Измайлове.

Родовое владение Романовых

Начало истории подмосковного Измайлова теряется в глубине веков. Достоверно известно, что в эпоху Куликовской битвы оно уже существовало. И с самого начала имело особый статус великокняжеского владения.





▲ Портрет царя Алексея Михайловича, созданный в конце XVII века.

◄ Храм Рождества Христова в Измайлове.

При Иване Грозном Измайлово было пожаловано боярину Никите Романовичу Захарьину-Юрьеву, брату жены самодержца и деду первого царя из дома Романовых, Михаила Федоровича. Таким образом, село перестало быть владением действующей царской семьи, перейдя в руки будущей династии.

Впрочем, в первые годы своего правления Михаил Федорович в Измайлове не бывал, потому что непосредственными измайловскими хозяевами оставались его родственники, а не он сам. И только после того, как последний владелец умер бездетным, имение перешло к его племяннику, царю Алексею Михайловичу, который задумал устроить здесь, на берегу реки Серебрянки, загородную резиденцию.

В Измайлове образовали новую слободу, переселив сюда крестьян из других мест. Тогда же построили деревянную Рождественскую церковь. Мы ничего не знаем об облике этого недолго просуществовавшего храма. Однако известно, что некоторые из старых икон, до сих пор хранящихся в церкви, писались еще для ее предшественницы.

Необходимо отметить, что Рождественский храм изначально не планировался как главный в новом поместье. В качестве такового строился Покровский собор на Серебряном острове, где и располагалась сама резиденция. Позже рядом с ним вырос храм Иоасафа, царевича Индийского. Рождественский же храм предназначался для переселенцев. Однако он появился самым первым, и царь часто посещал именно его. До нынешнего времени о внимании Алексея

Михайловича именно к этому храму говорит особое почитание в церкви его тезоименитых святых: Алексия, человека Божьего, и святителя Алексея, митрополита Московского.

Строительство каменного храма, который стоит и поныне, началось вскоре после смерти Алексея Михайловича в 1676 году. Его сын Федор любил строить каменные церкви, и при нем были завершены все три измайловских храма, из который до нашего времени дошло два.

Каменный храм возводился с тремя престолами, бывшими и в деревянной церкви. Боковые приделы освятили во имя святителя Николая Чудотворца и в честь Казанской иконы Божией Матери. Это не просто очевидный выбор в пользу популярнейшего святого и одного из самых чтимых образов: Никольский храм (как и Рождественский) имелся в Александровой слободе, а Казанской иконе, помогшей Романовым в Смутное время, посвящались храмы во всех царских резиденциях.

Зодчий, выстроивший храм, известен; им был крестьянин Спиридон Харламов с артелью из села Рождественного. Строительство шло быстро, и летом 1677 года церковь уже стояла. На колокольню средств, видимо, не хватило, и вместо нее устроили простую деревянную звонницу под навесом.

Еще через год завершили внутреннюю отделку церкви, включая три новых иконостаса. Бо́льшую часть утвари новый храм унаследовал от деревянного предшественника, однако кое-что было и новым: в частности, мастера кремлевской Оружейной палаты специально для этой церкви изготовили потир и дискос. В конце 1678 года Патриарх Московский и всея Руси Иоаким освятил ее.

Рождественскому храму необычайно повезло: он относится к тем немногим в России храмам, которые никогда не закрывались, даже в советскую эпоху, нанесшую страшный урон Русской Церкви. Это, впрочем, не избавило его от «изъятия церковных ценностей», однако оно все же не достигало таких масштабов, как в других местах, и поэтому убранство храма сейчас поражает нас первозданным великолепием. Многие иконы, писанные еще для деревянной церкви, находятся здесь до сих пор. Все три иконостаса отличаются богатством исполнения и позволяют наглядно представить, как выглядели храмы русских царей в старину. А тот факт, что теперь церковь находится среди обычных новостроек второй половины XX столетия, лишь усиливает производимое ею впечатление.



▲ *Интерьер одного из приделов храма.*



▶ *Дворец в Саввино-Сторожевском монастыре Звенигорода — еще одна загородная резиденция Алексея Михайловича.*



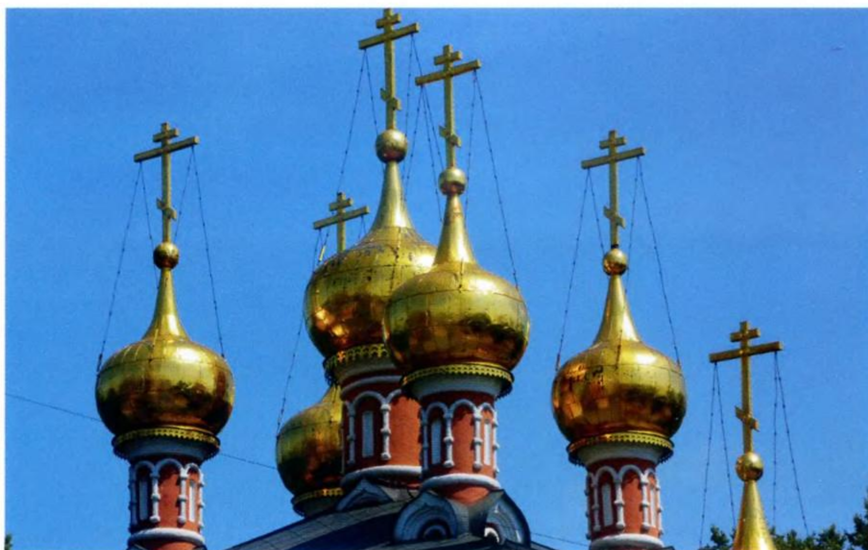
◀ *«Церковный Собор. 1654 год. Начало раскола» (1880), картина Алексея Кившенко. Никоновская церковная реформа и последовавший за нею раскол пришлись на годы правления царя Алексея Михайловича.*

От царского села к рабочей окраине

Первые годы существования Рождественской церкви стали самыми блестящими в ее истории. Вскоре она лишилась царского внимания и вместе со страной вступила в новую эпоху. С течением времени испытаний на ее долю выпадало все больше.

Измайлово недолго числилось среди любимых царских резиденций. Оно потеряло свое значение уже при младшем брате Феодора Алексеевича, управлявшего Россией всего шесть лет и умершего в 1682 году, в двадцатилетнем возрасте. Несмотря на то, что детство и юность Петра I были тесно связаны с этими местами, новый самодержец стремился в иные дали и перенес царский двор в основанный им Санкт-Петербург. Северная столица вскоре обросла новыми загородными дворцами, а московские царские поместья представители дома Романовых посещали все реже. Измайлово постепенно пустело, местные крестьяне нанимались на новые фабрики и переселялись в Москву.

В этих условиях поддерживать церковь в цветущем состоянии небольшому причту становилось все труднее. К 30-м годам XVIII века иконы храма сильно обветшали, и его настоятель отец Никита обратился с просьбой о новых иконах в Московскую дворцовую контору, в чьем ведении оставалось Измайлово. Однако присланные образа оказались ничуть не лучше старых. Только к середине 1740-х годов контора изыскала средства, чтобы нанять иконописца Егора Грека, который и написал требуемые иконы.



▲ Золотое на голубом: сегодня Рождественская церковь, как и века назад, привлекает к себе множество людей.

В это время на русский престол взошла дочь Петра Елизавета, обратившая внимание на полузабытые подмосковные владения двора. Помимо икон, храм получил комплект новой утвари, включая богослужебные книги, священнические и диаконские облачения, а также новые колокола, переплавленные из старых пушек.

В память о благодеяниях императрицы в Рождественской церкви установили икону праведных Захарии и Елисаветы (родителей Иоанна Предтечи). Так здесь установилось почитание еще одной святой, тезоименитой Елизавете Петровне.

В 1761 году, в самом конце ее правления, храм получил от царицы еще один подарок: вместо разрушавшейся на глазах старой деревянной звонницы вплотную к трапезной возвели изящную каменную колокольню, по своему стилю вполне соответствующую эпохе, но смотрящуюся несколько «вразнобой» с самой церковью, что, впрочем, даже добавило последней оригинальности.

Иерусалимская икона

Спустя еще десятилетие Измайлово обрело свою главную святыню. Список с Иерусалимской иконы Божией Матери, находившейся в Успенском

соборе Московского Кремля, был сделан почти за век до этого, к освящению Покровского собора на Измайловском острове, построенного в 1670-х годах. В 1771 году в Москве и окрестностях разразилась страшная эпидемия чумы, от которой умирало множество людей. В Измайлове перед Иерусалимским образом стали совершать ежедневные молебны с крестным ходом. В село мор так и не пришел, хотя в древней столице он продолжал свирепствовать.

После избавления от смертельной опасности в Измайлове установилось особое почитание Иерусалимской иконы. В начале XIX века в храм перенесли чудотворный список, так как Покровский собор все больше ветшал, в нем прекратились регулярные богослужения, а соседний с ним храм царевича Иоасафа и вовсе закрыли после того, как в его главу ударила молния.

Новый век

Вскоре Рождественской церкви тоже пришлось пережить серьезное испытание. В 1812 году Москву заняли французы. Несмотря на то, что Измайлово лежало к востоку от первопрестольной, оккупанты — в поисках драгоценностей и провизии — добрались и до него. Священник Иоанн Постников, являвшийся настоятелем храма не одно десятилетие, заблаговременно спрятал почти все церковные ценности в надежном месте; остальное (что не успели вынести) французы разграбили.

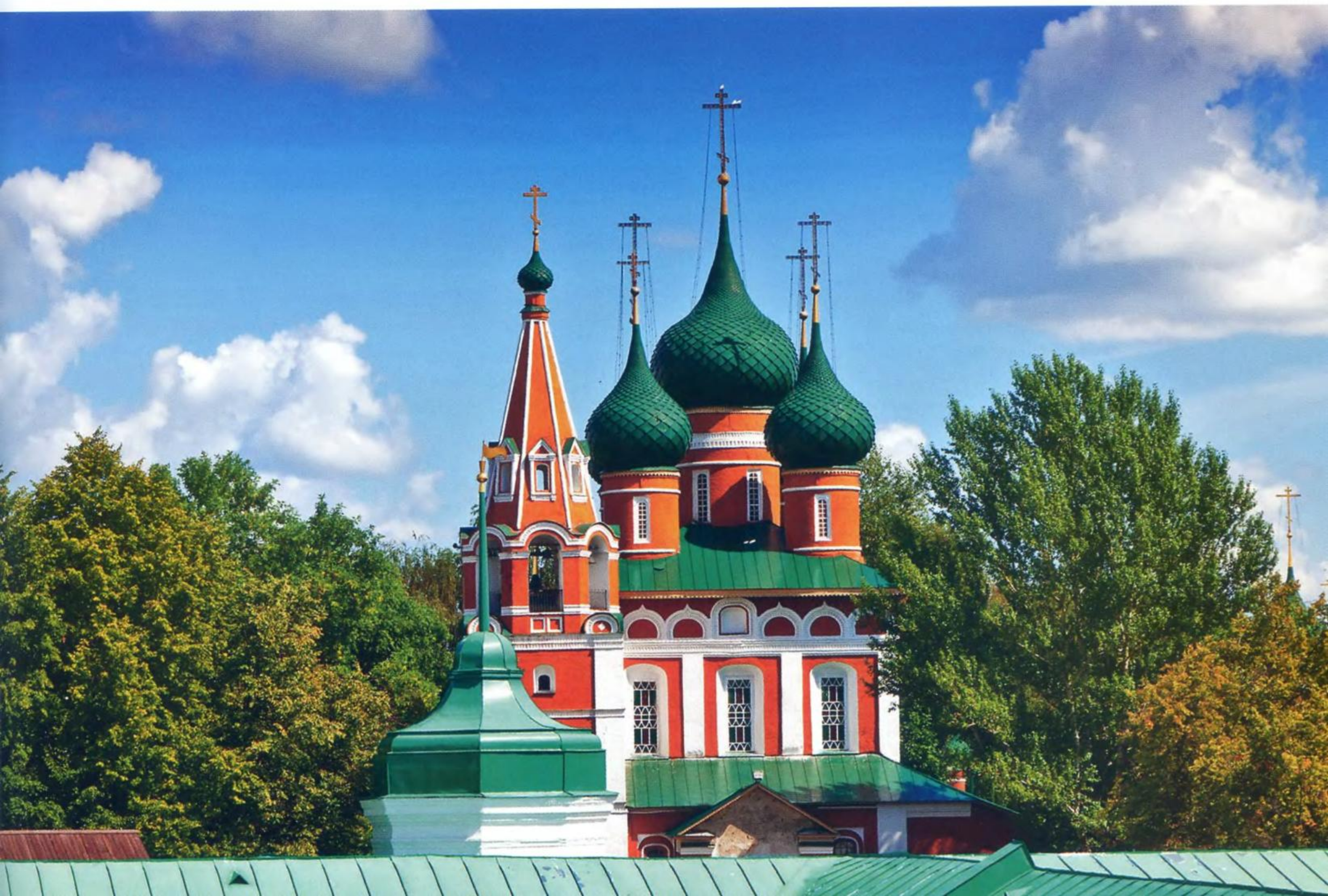
После такого осквернения храм необходимо было освятить заново, что и сделал отец Иоанн вместе со священниками соседних сел (а теперь московских районов) Черкизова и Гольянова, как только французы бежали из Москвы.

В XIX веке число прихожан Рождественской церкви росло; многие из них становились довольно зажиточными крестьянами и даже переходили в купечество. Разумеется, это способствовало благоустроению храма. На иконах появились новые ризы, а по углам церкви выросли



▲ *Портрет императрицы Елизаветы Петровны, созданный неизвестным мастером в 1750-х годах.*

▼ *Прекрасное представление об архитектуре XVII века можно получить в Ярославле. На фото: ярославская церковь Михаила Архангела.*





▲ *Измайлово на старинной гравюре.*



◄ *В 1730 году по указу императрицы Анны Иоанновны был создан новый полк, названный в честь подмосковного Измайлова. На иллюстрации: измайловцы в 1818 году.*

пристройки. В 30-е годы XIX века мастер Аким Воробьев отлил для храмовой колокольни колокол в 210 пудов, ставший самым большим среди рождественских колоколов.

К этому времени церковь Рождества Христова давно стала главной в Измайлове. Постройки на острове, за недостатком средств и прихожан, продолжали ветшать. Дошло до того, что птицы залетали в алтарь Покровского собора через прорехи в крыше и вили там гнезда. В 1828 году Покровский собор приписали к Рождественской церкви.

Спустя еще десять лет Покровский собор снова сменил свой статус — его передали в военное ведомство для устройства Измайловской богадельни. Ее здания, возведенные по проекту знаменитого К. Тона, буквально прилепились к стенам собора, вследствие чего храм получил весьма необычный вид — он оказался как бы зажат между обычными жилыми (по виду) домами. Во вновь освященный собор вернули чудотворный список с Иерусалимской иконы Божией Матери.

В Рождественской церкви в середине столетия тоже шли работы. Именно в это время в храме появились иконостасы, сохранившиеся до наших дней. При этом они «вобрали» в себя многие старые иконы, частично даже из деревянной Рождественской церкви времен царя Алексея Михайловича.

Взлеты и падения

В 1868 году при храме открылась школа для детей местных жителей. Занятия проводились прямо в доме настоятеля, отца Иоанна Ирисова, которому помогали члены его семьи.

Начинание отца Иоанна не осталось незамеченным, и в 1876 году школу преобразовали в полноценное Измайловское земское начальное училище. Для него было выстроено отдельное здание. Настоятель храма оставался в нем учителем Закона Божия.

Тем временем Измайлово превратилось в крупное промышленное село с собственной мануфактурой, находившееся в непосредственной близости от Москвы. К концу XIX века в нем жило около 3 тысяч человек, не считая множества сезонных рабочих, приезжавших из других губерний. Благодаря многочисленному приходу храм продолжал украшаться и благоустраиваться. В 1912 году по завещанию одного из богатых прихожан здесь устроили приют для престарелых.

В начале XX столетия иконописец Василий Гурьянов расписал церковь. В качестве образца он выбрал работы В. Васнецова в киевском Владимирском соборе, о которых тогда много говорили, причем оценки высказывались самые противоречивые. Гурьяновские труды тоже не всем понравились — многие считали, что древнюю Рождественскую церковь следовало расписывать «под XVII век». Как бы там ни было, эти росписи сохранились, и сейчас их принято считать замечательным памятником культуры.

Важное событие произошло летом 1915 года, накануне 250-летия Рождественского храма, когда уже шла Первая мировая война. В день памяти преподобного Серафима Саровского здесь совершил литургию митрополит Московский и Коломенский Макарий (Невский). Тем самым церковь как бы вернула себе особенный статус, который она получила по праву рождения, как созданная по воле московского царя в его загородной резиденции.

А через два года грянула революционная буря. Поначалу революция не слишком затронула местный приход. По Декрету об отделении Церкви от государства он лишился приходского училища, и только. В 1918 году из закрытого Покровского собора в храм вновь была перенесена чудотворная Иерусалимская икона Божией Матери.

Однако к 1922 году «решительное и беспощадное сражение черносотенному духовенству» докатилось и до Измайлова. Большевики вывезли

из Рождественской церкви 196 церковных предметов. Действовали они грубо и цинично — так, например, недавно отреставрированную ризу Иерусалимской иконы кощунники топтали ногами, чтобы извлечь из нее драгоценные камни. Тем не менее храм тогда не закрыли, а самую необходимую утварь прихожанам вскоре удалось приобрести — конечно, в гораздо более скромном исполнении.

В 1920-е годы богослужебная жизнь в церкви продолжалась, даже проводились крестные ходы с чудотворными иконами. Но обстановка вокруг храма накалялась. Из крупного, но все же села, Измайлово превращалось в рабочий городок на задворках растущей Москвы. В новых жилых домах появлялось все больше новых жителей, большинство пролетариев уже было неплохо обработано большевистским агитпропом и религию считало «опиумом для народа», дурманом, от которого нужно избавляться. В 1935 году Измайлово вошло в состав Москвы, и тут же начались репрессии духовенства.

Первым арестовали протоиерея Михаила Волкова, настоятеля храма с 1905 года. Его судьбу разделил священник Сергий Соколов. Служили в храме и священники из других, закрытых к тому времени церквей, среди них были и будущие новомученики, погибшие в лагерях НКВД и на недоброй памяти Бутовском полигоне.

Удивительно, но при всем при том богослужения в Рождественской церкви не прекращались, ее чудесным образом так и не закрыли. Храм пережил самые страшные тридцатые годы. С началом Великой Отечественной войны число прихожан стало быстро расти. Несмотря на все запреты, люди шли в церковь, пытаясь обрести в ней успокоение среди ужасов и лишений войны и надежду на спасение. И обретали.



▲ *В стене храма сохранились старинные плиты с именами мастеров, участвовавших в его строительстве.*

▼ *Фрагмент росписей церкви Рождества Христова в Измайлове.*





Посланница Святой Земли

В XIX веке храм славился не только убранством и утварью. В нем появились одна за одной сразу несколько чудотворных икон, которые и составили его главное богатство. Причем богатство поистине бесценное — святынь небольшой Рождественской церкви хватило бы на целый монастырь.

Главной святыней Рождественского храма с 1770-х годов была чудотворная Иерусалимская икона Божией Матери. Эпидемия чумы 1771 года стала настоящим бедствием и даже породила чумной бунт — одно из крупнейших восстаний XVIII века, в результате которого оказались разгромлены Чудов и Донской монастыри Москвы. Чудесное избавление Измайлова от мора по молитвам перед Иерусалимским образом произвело на местных жителей огромное впечатление, и день почитания этой иконы с тех пор являлся одним из главных праздников здешнего прихода.

Иерусалимский образ относится к тем иконам Пресвятой Богородицы, что приписываются апостолу Луке. По преданию, он создал его на пятнадцатый год после Вознесения Спасителя близ Иерусалима, отчего икона и получила свое название. В V веке византийский император Лев Вели-

◀ *Дальняя слева: Иерусалимская икона Божией Матери в Рождественском храме.*

◀ *Слева: Свенская (Печерская) икона Пресвятой Богородицы в иконостасе.*

кий перенес ее в Константинополь, а спустя еще полтора века молитвами перед иконой город был спасен от осадивших его скифов. После этого икону перенесли в существующую и поныне Влахернскую церковь — один из «парадных» храмов византийской столицы.

На Русь образ попал одновременно с принятием ею христианства — икону получил в дар в Херсонесе равноапостольный князь Владимир, принявший там крещение. Она хранилась в Киеве, а потом в течение нескольких столетий — в Великом Новгороде, откуда, после разгрома Новгорода Иваном Грозным, по его приказанию «переехала» в Москву. С тех пор икона пребывала в Успенском соборе Московского Кремля, где с нее сделали несколько списков — в том числе и измайловский.

Кремлевский оригинал Иерусалимской иконы в 1812 году захватили французы, после чего спасенный от захватчиков измайловский список стал самым почитаемым Иерусалимским образом Божией Матери в России.

По прославлении этого списка как чудотворного в Измайлове (а позже и в других селах) совершались регулярные крестные ходы с ним. Этому не мешали даже внушительные размеры иконы — во время крестных ходов ее обычно несли восемь человек.

В 1866 году на подмосковных землях вспыхнула эпидемия холеры. Крестные ходы с чудотворным Иерусалимским образом и молебны перед ним совершали в Коломенском, Нагатине, Садовой слободе и Дьякове. Результат оказался поразителен — холера не причинила вреда этим селам. Более того, в Дьякове от врожденной слепоты исцелилась семилетняя девочка.

От тогдашнего мора помог защититься еще один список Иерусалимской иконы Божией Матери, хранившийся в подмосковных Бронницах.

Традиция крестных ходов с Иерусалимской иконой Божией Матери некоторое время сохранялась и после революции. В 1920-е годы с мая по сентябрь икона «путешествовала» по восьми храмам восточной части ближнего Подмосковья. Сейчас все они находятся на территории столицы, почитание же Иерусалимского образа остается неизменным.

Святые лики

В 20-е годы XIX века, когда для измайловского Рождественского храма настала пора процветания, в нем появилось еще два известных образа.

Один из благочестивых прихожан «по усердию для поминовение души своей внес и поставил в церкви Рождества Христова, что в удельном селе Измайлове, в Казанском приделе над царскими враты» Владимирскую икону-складень Божией Матери с частицей мощей апостола Фомы. Этот образ был чудесным образом обретен на месте сгоревшего московского дома в середине XVIII века. Одна из самых почитаемых в России икон отличается особой нежностью письма. Сейчас образ пребывает там, где и был установлен: над царскими вратами Казанского придела.

Чуть позже в храме появилась икона святого великомученика и целителя Пантелеимона. Такой образ есть почти в каждом русском храме, но жители Измайлова получили его в дар от самого Пантелеимонова монастыря на Афоне, и вскоре от иконы было явлено чудо. Крестный ход с нею помог остановить страшный пожар, с большой скоростью



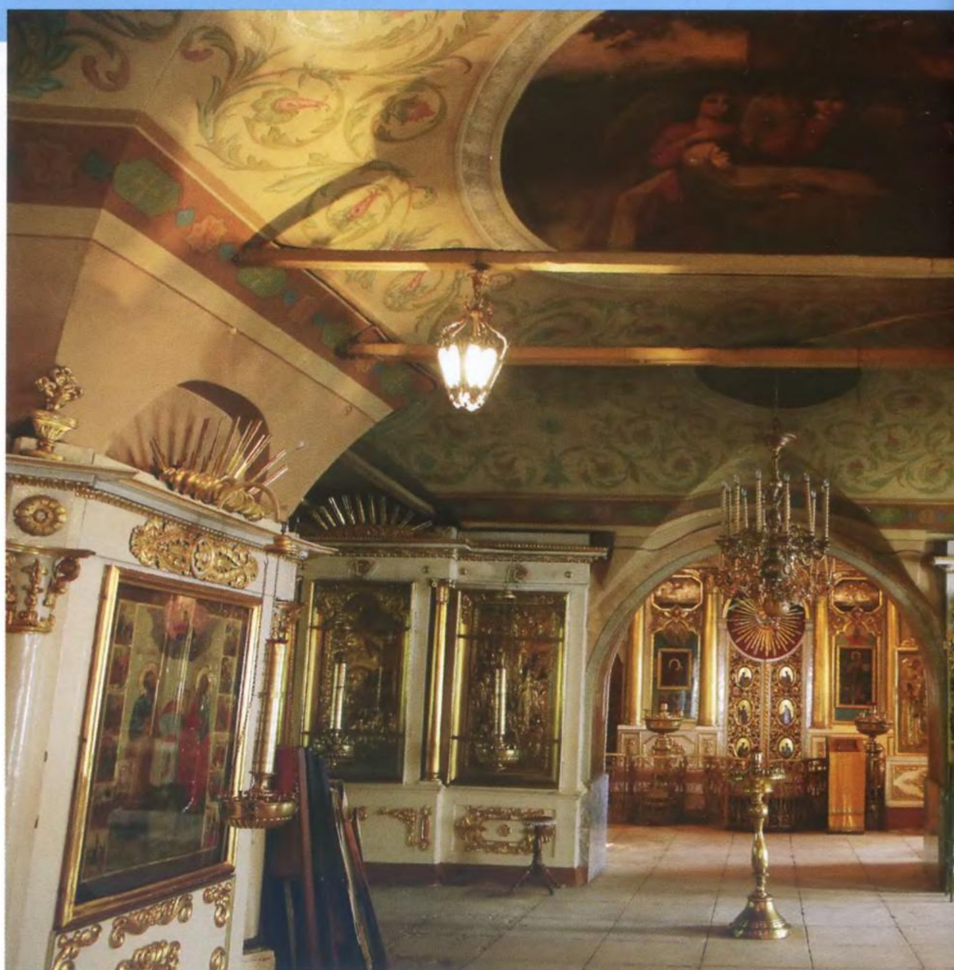
▲ *Образ великомученика и целителя Пантелеимона.*



◀ *Свято-Пантелеимонов монастырь на Святой Горе Афон, откуда была принесена в Измайлово икона святого целителя.*



◄ *Алексий, человек Божий. Икона современного письма.*



▲ *В измайловском храме Рождества Христова.*

распространявшийся по всему селу. В память об этом событие в Рождественском храме установлено местное почитание иконы великомученика Пантелеимона.

В храме немало и других почитаемых икон. Это образы Спаса Нерукотворного и Спаса Смоленского, икона Богородицы «Благодатное небо», образ мученика Трифона с частицей мощей и престольная икона Рождества Христова в великолепном старинном окладе.

«ЦАРСКИЕ» ИКОНЫ

В храме бережно сохраняется память о самодержцах, оказывавших ему свое благоволение.

Среди самых древних икон Рождественской церкви — образ преподобного Алексия, человека Божия, и преподобной Марии Египетской, работы известного иконописца XVII столетия Сергея Рожкова, установленный в местном ряду иконостаса Казанского придела. Эта икона была создана еще для деревянного храма, а выбор святых на ней напрямую отсылает нас к царю Алексею Михайловичу и его первой жене, Марии Ильиничне Милославской.

Алексий, человек Божий (или Алексий Эдесский), родился во второй половине IV века. Он происходил из знатной римской семьи, но отринул богатство и отправился на восток, ведя жизнь аскета и странника. Судьба вернула его спустя годы в Рим, где он обитал неузнанным в доме своих родителей, которые дали кров праведному страннику, но так и не поняли, что это их сын. Истина открылась только после смерти Алексия, когда во время литургии от святого престола раздался глас Божий: «Ищите человека Божия, чтобы он помолился о Риме и всем народе его». Спустя четыре дня тот же глас назвал и дом, где окончил свои земные дни Алексий. Мощи праведника были перенесены в церковь святого Вонифатия на Авентинском холме, где пребывают до сих пор.





Мария Египетская, бывшая блудницей, но после искреннего покаяния выбравшая для себя путь христианского подвижничества, жила в другой части Средиземноморья примерно на сто лет позже Алексия, человека Божия. Жития этих святых никак не связаны между собой, и традиция изображать их вместе установилась на Руси именно в эпоху Алексея Михайловича — как небесных покровителей царской четы. Одним из ярких примеров этой иконографии и является икона из Рождественской церкви.

Еще одна икона храма из этого «царского» ряда — помещенный в трапезной образ святителя Алексия, митрополита Московского, и великомученика Феодора Стратилата, святых покровители сыновей Алексея Михайловича, царевичей Алексея и Федора (будущего царя Федора Алексеевича).

Митрополит Алексий сыграл важнейшую роль в истории Руси. Он родился и всю жизнь прожил в Москве, отличался исключительными способностями, а став митрополитом, фактически являлся одним из правителей Московского княжества во второй половине XIV века, в тяжелую эпоху, предшествовавшую Куликовской битве. Несмотря на то, что его считали небесным заступником не самого царя Алексея Михайловича, а его сына, умершего в 1670 году в шестнадцатилетнем возрасте и так и не взошедшего на престол, святитель Алексий пользовался в Рождественском храме особым почитанием, что отразилось и в поздних росписях.

Великомученик Феодор Стратилат, живший в начале IV века в Малой Азии, земной своей судьбой, конечно, никак не пересекается с судьбой святителя Алексия Московского. Изображение их на одной иконе оправдывается только именами царевичей, а наличие этой иконы в храме лишний раз подчеркивает его особый «царский» статус.

Похожий смысл имеют еще две иконы из трапезной: апостолы Петр и Павел, с одной стороны, и Иоанн Предтеча, напротив, здесь выступают как покровители другой пары сыновей Алексея Михайловича — Петра и Ивана Алексеевичей.

Традиция установления икон в честь царских особ не заглохла и в XVIII веке. После многочисленных благодеяний со стороны императрицы Елизаветы Петровны в местном ряду иконостаса Казанского придела появилась икона пророка Захарии и праведной Елисаветы.

◀ *Алтарная апсида Рождественской церкви.*



«Стих об Алексее, Божием человеке»

Великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков прославился прежде всего своей оперной и симфонической музыкой. Но пробовал он свои силы — и небезуспешно! — и в других жанрах. К его операм близки по стилю три небольшие кантаты, на стихи Пушкина, Мицкевича и Гомера (в переводе Жуковского). С другой стороны, он сочинял и духовную музыку (вполне в духе православной богослужебной традиции), и песни на народные стихи. Где-то на стыке этих трех жанров находится небольшой «Стих об Алексее, Божьем человеке».

Это произведение относится к 1870-м годам, ко времени работы над оперой «Псковитянка», куда, как предполагалось, «Стих» должен был попасть в виде хора калик перехожих. Однако композитор решил отказаться от первоначального замысла и опубликовал его как самостоятельную вещь. Текстом послужил народный духовных стих, найденный учеником Римского-Корсакова И. Тюменевым в одной из его поездок по глубинке. В основу мелодии лег народный напев.

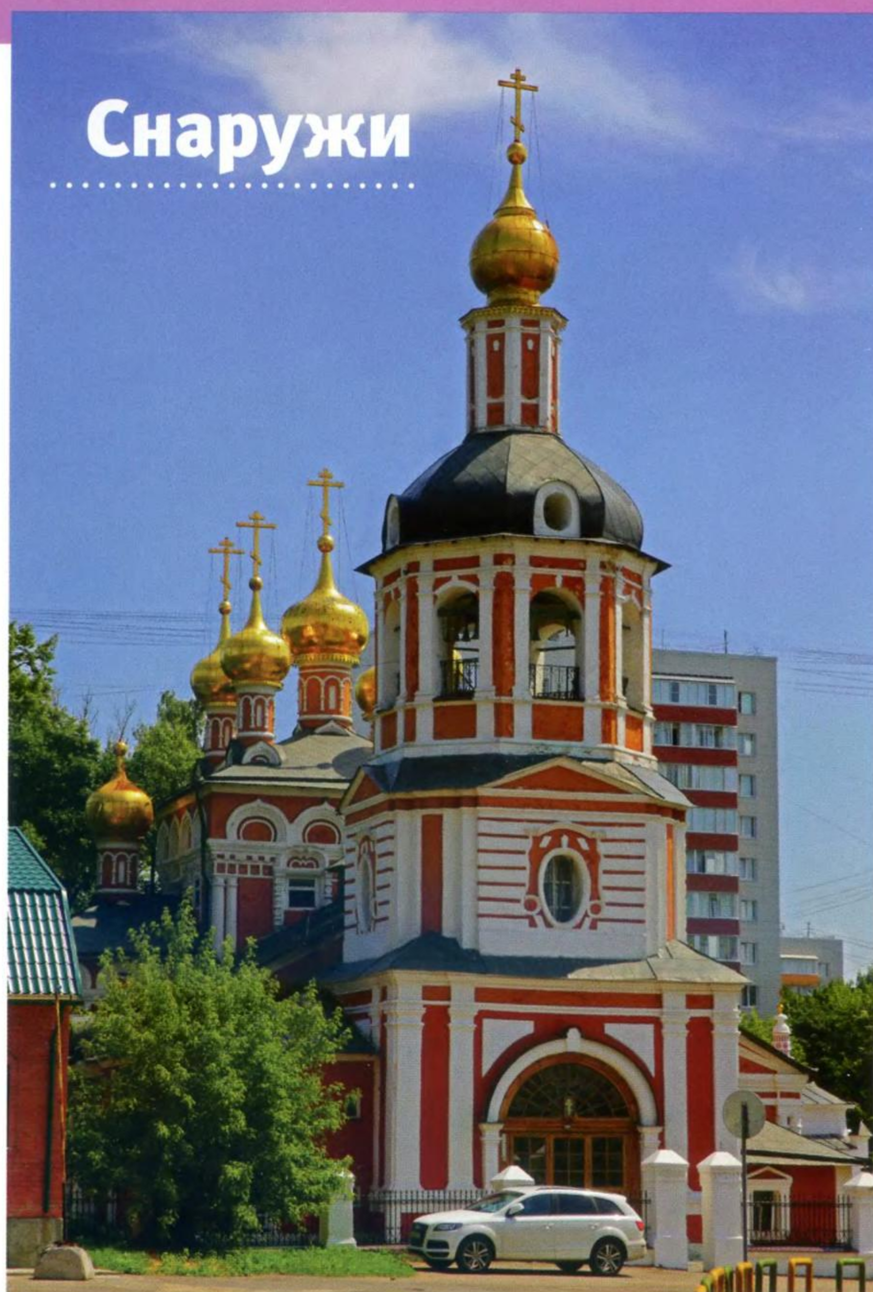
Сочинение представляет собой небольшую кантату для хора (без солистов) в сопровождении оркестра. Его можно определить как обработку народной песни, однако возвышенное содержание и величавая мелодия приближают «Стих» к образцам духовной музыки.

К сожалению, «Стих об Алексее, Божьем человеке» сегодня исполняется весьма редко. Одну из немногих его записей, вместе со светскими кантатами, сделал современный московский дирижер Владимир Зива.



«Портрет композитора Н. А. Римского-Корсакова» (ок. 1900) работы Эмиля Визеля.

Золотые россыпи



Снаружи

Храм Рождества Христова в Измайлове украшен в типичном для середины XVII века стиле русского узорочья. Этот стиль, ставший предвестником русского барокко, отличается обилием декоративных элементов. Церкви становятся менее монументальными, уменьшается размер куполов, важную роль в архитектурном решении начинают играть приделы, зачастую у храма появляется массивное и обильно декорированное крыльцо. Облик зданий определенно тяготеет к гражданской архитектуре.

Все это можно отнести и к Рождественской церкви. Пять относительно небольших глав храма стоят на тонких глухих барабанах. В отличие от световых барабанов прошлых эпох, последние не несут никакой конструктивной функции, являясь чистым украшением. Четырехскатная крыша окаймлена простым карнизом, без привычных рядов поднимающихся вверх кокошников, однако они имеются в основаниях всех пяти барабанов. Ряд нарядных кокошников идет и по верхнему ярусу стен храма и приделов; поскольку стены не делятся на прясла, они тоже несут чисто декоративную функцию.

Храм изначально строился с двумя симметричными приделами по бокам и трапезной, придающими его композиции некоторую приземистость. Оба придела увенчаны такими же главками, как основной объем, совпадают и детали декора. Трехчастный алтарный выступ (три апсиды соответствуют трем престолам) невысок и сильно выдается за пределы основного объема. Апсиды также богато декорированы, особенно выделяются резные элементы в обрамлении окон.

Колокольня строилась уже в другую эпоху — в стиле русского барокко. Она представляет собой уменьшающиеся в объеме два четверика, на которые водружен восьмерик со скругленным шатром и главкой на еще одном маленьком восьмерике. В декоре используются пилястры и другие элементы, характерные для XVIII века. В целом, благодаря удачным пропорциям и одинаковому размеру главок, колокольня и храм образуют единое целое, несмотря на некоторый стилистический «разнобой».

▲ *Храм Рождества Христова в Измайлове.*



◀ *Московский храм Всех Святых на Кулишках тоже отличается более поздней колокольней, которая при этом удачно сочетается с основным зданием.*

Обзорная площадка





Колокольня

В колокольне XVIII века использованы классические пилястры, а также барочная система четвериков и восьмериков. Завершенность колокольне придает удачно спроектированный купол.





Декор

Аркатурно-колончатый пояс на глухих барабанах, кокошники с клиновидным завершением, богато изукрашенный карниз — все это неотъемлемые элементы русского узорочья.

Окна

Забранные решетками окна отличаются характерными для своей эпохи богато декорированными наличниками.



Ограда

Ограда храма была создана уже в XIX веке. Столбы у въездных ворот украшены мозаиками с изображениями архангелов.

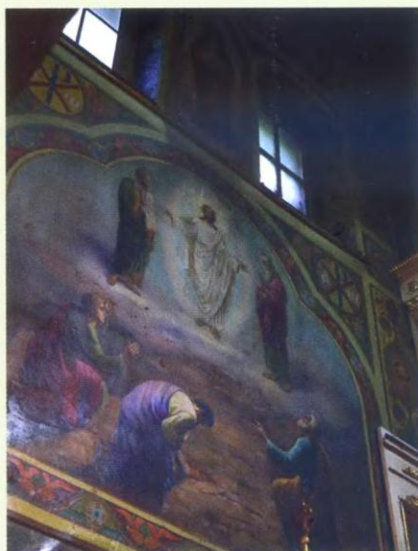


ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Рождества Христова
в Измайлове
Москва

Внутри

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО Рождественской церкви поражает своим богатством. По нему легко почувствовать разницу между храмами, закрывавшимися в период советской власти, и теми, которые и в богоборческую эпоху продолжали исполнять свою главную функцию. Низкие своды и царящий полумрак только усиливают это ощущение присутствия старины.

▼ *Сцена Преображения Господня на стене храма.*

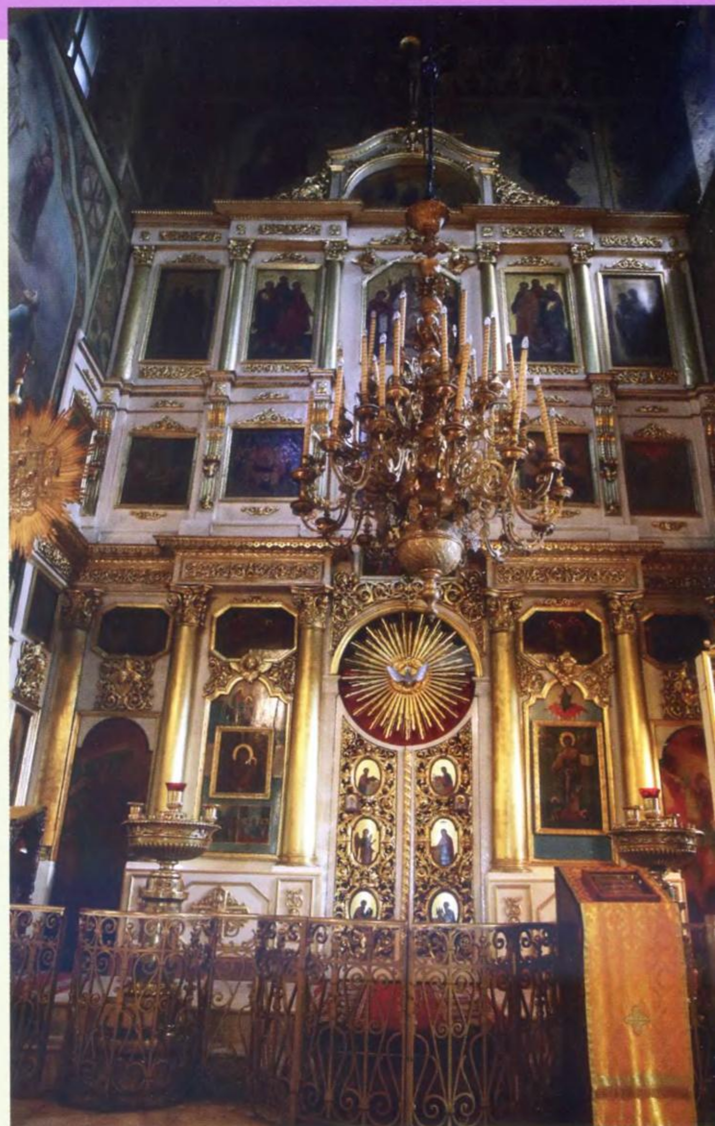


Все помещения церкви — трапезная, основной объем и два придела — соединены между собой низкими арочными пролетами. На стенах — множество крупных икон, и большинство из них, что тоже не характерно для вновь открытых храмов, «одеты» в золотые ризы и оклады. Золота в храме много, золотистые резные элементы широко используются в оформлении стен, углов, украшении икон и деталях росписи.

Золоченой резьбой оформлены и все три иконостаса, выполненные в середине XIX века. Несмотря на то, что в главном иконостасе храма лишь три ряда, по высоте он не уступает иным пятиярусным.

Обращают на себя внимание роскошные старинные паникадила.

Нынешние росписи храма выполнены в начале XX века придворным иконописцем из знаменитой Мстёры Василием Гурьяновым (1867—1920). (Кстати, иконы именно его работы украсили в 1903 году, после канонизации, раку с мощами преподобного Серафима Саровского и сень над нею.) К этому времени в научной среде уже сформировалось бережное отношение к древним памятникам, поэтому работа мастера, выполненная в отчетливо современном стиле, получила немало критики как «модернистская» и не соответствующая внутреннему облику храма. Впрочем, те же упреки сыпались и на голову Виктора Васнецова, который был для Гурьянова непререкаемым авторитетом. Это несоответствие можно заметить и сейчас, однако теперь оно не столь бросается в глаза, и в ярком интерьере Рождественской церкви росписи смотрятся вполне гармонично.

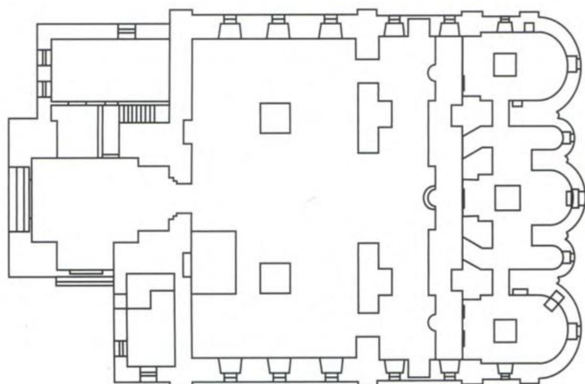


▲ *Главный иконостас.*



◀ *Интерьер церкви Рождества Христова в Измайлове.*

Структура храма



Цифры и факты

Помимо алтаря, основного объема и трапезной, в храме имеются отдельные помещения сторожки в юго-западном углу и крестильни в северо-западном углу. Главный вход находится под колокольней, но в теплое время года открыт также вход в южный придел. Сразу за алтарем начинается Измайловское кладбище. В храме — более 60-ти икон.

Обозначения

1. *Колокольня*
2. *Крестильня*
3. *Сторожка*
4. *Трапезная*
5. *Главный иконостас*
6. *Придел во имя святителя Николая Чудотворца*
7. *Придел в честь Казанской иконы Божией Матери*
8. *Иерусалимская икона Божией Матери*
9. *Складень с Владимирской иконой Божией Матери*



Островки старины

На протяжении истории Москва неуклонно расширялась, сохраняя форму овала, при этом на восток она росла быстрее. В результате восточная часть города была к началу XX века заметно больше остальных, и сейчас, если двигаться от Кремля к востоку, историческая застройка будет вас радовать дольше, нежели в иных направлениях.

К востоку от Москвы, вокруг оживленной Владимирской дороги (ныне — шоссе Энтузиастов), всегда было немало населенных пунктов. XX век превратил Черкизово, Измайлово, Преображенское, Гольяново, Кожухово и другие бывшие села в типовые спальные районы. От деревянных изб не осталось и следа, однако тут и там наш взгляд привлекают храмы, усадьбы, кладбища и монастыри, сохранившиеся с прежних времен.

▼ *Измайлово в XIX веке. На этой иллюстрации хорошо видна богадельня, пристроенная с двух сторон к Покровскому собору.*

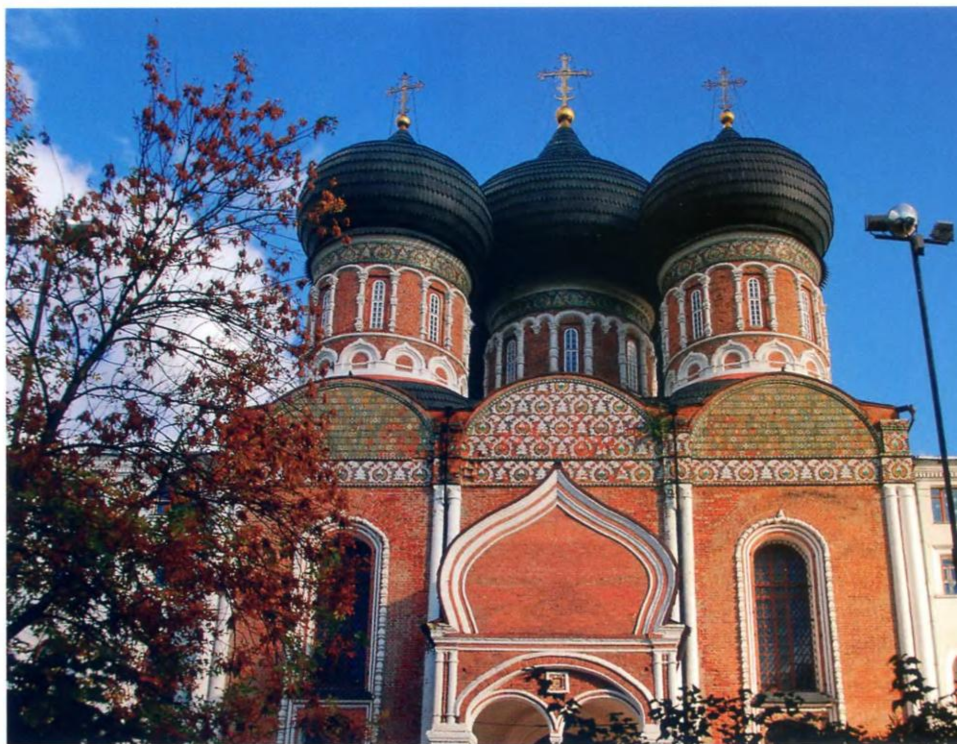


Измайлово

Бывшая царская усадьба Измайлово находится неподалеку от Рождественского храма. Царь Алексей Михайлович пожелал выстроить свою новую резиденцию на острове, для чего искусственно изменили русло реки Серебрянки, образовавшей пруд, который называется Серебряно-Виноградным. Он окружил Измайловский остров.

Из построек времен Алексея Михайловича до наших дней дошли четыре: Покровский собор, Мостовая башня, Передние и Задние въездные ворота. Самым интересным памятником здесь считается уникальная трехъярусная Мостовая башня. Этим сооружением заканчивался длинный 14-пролетный каменный мост, связавший остров с «большой землей». Позднее мост разобрали, но

▼ *Покровский собор.*





▲ *Мостовая башня.*



▲ *Так выглядел Измайловский дворец. «Русский художественный листок», № 16 за 1859 год.*

башня стоит до сих пор, в ней ныне представлена музейная коллекция старинных изразцов. Через пруд теперь перекинуты три простых пешеходных моста.

Пятиглавый Покровский собор представляет собой величественное здание, выстроенное в типичном для XVII века стиле, с массивными куполами на мощных барабанах и изразцами знаменитого мастера Степана Полубеса. Собору выпала тяжелая судьба. Через несколько десятилетий после его появления в Измайлове столицей России стал Петербург, и августейшие особы практически перестали появляться в царском «гнезде». Между тем, устойчивого крупного прихода храм не имел. В отличие от Рождественской церкви, расположенной в центре оживленного села, при нем жили только немногочисленные семьи дворцовых работников. Им, разумеется, было не под силу содержать в надлежащем виде огромный собор, он ветшал и в конце концов, сильно пострадавший во время войны 1812 года, оказался закрыт.

На гравюрах 1840-х годов храм еще изображен стоящим отдельно, но вскоре с двух сторон к нему пристроили четырехэтажные корпуса военной богадельни, которую решено было устроить на месте заброшенной царской резиденции. Храм возродился, но после революции его вновь упразднили (вместе с богадельней), разорив при этом. Сейчас собор возвращается к нормальной жизни.

Главной постройкой резиденции, конечно, являлся не сохранившийся до наших дней царский дворец. По одной из версий, именно в нем появился на свет 14-й ребенок Алексея



▲ *В Измайловском парке.*

Михайловича (и первый от новой жены, Натальи Нарышкиной), будущий император Петр I.В Измайлове прошла значительная часть детства великого переустроителя России. Отсюда юный Петр отправлялся в находившуюся неподалеку Немецкую слободу на восточной окраине Москвы, где знакомился с образом жизни европейцев, здесь же он нашел свой знаменитый ботик, на котором плавал по Яузе. Ботик Петра, с которого начался русский флот, хранится в Военно-морском музее Петербурга.

На территории резиденции находилась еще одна церковь — освященная во имя Иоасафа, царевича Индийского. Этого загадочного святого многие исследователи считают христианской переработкой легенд о Будде. Сведения о нем известны только по житийной «Повести о Варлааме пустыннике и Иоасафе царевиче», приписываемой перу преподобного Иоанна Дамаскина. Иоасафов храм построили в стиле раннего московского барокко. В 1930-е году, в разгар богоборческой эпохи, его разрушили. Место, где стояла эта церковь, до сих пор пустует, так что не исключено ее восстановление.

Сейчас территория бывшей островной усадьбы известна как Городок имени Баумана. Благодаря своей живописности она давно превратилась в популярную прогулочную зону. Первомайская улица отделяет ее от Измайловского парка, одного из крупнейших в Москве. Нынешний парк является прямым наследником царского леса, примыкавшего к усадьбе Измайлово.



◄ *Храм святителя Николая Чудотворца в так называемом Измайловском кремле.*

Рядом с Измайловым

Неподалеку от Городка имени Баумана находится так называемый Измайловский кремль. Появление этого современного сооружения, созданного в псевдоисторическом стиле, вряд ли оправдано чем-то, кроме коммерческих интересов: автобусы с китайскими туристами, скупающими матрешки и ушанки, подъезжают туда один за одним. В 2000 году на его территории появилась тоже спорная по архитектуре, но эффектная церковь святителя Николая, ставшая самой высокой деревянной церковью Москвы (46 м). Храм является подворьем московского Данилова монастыря.

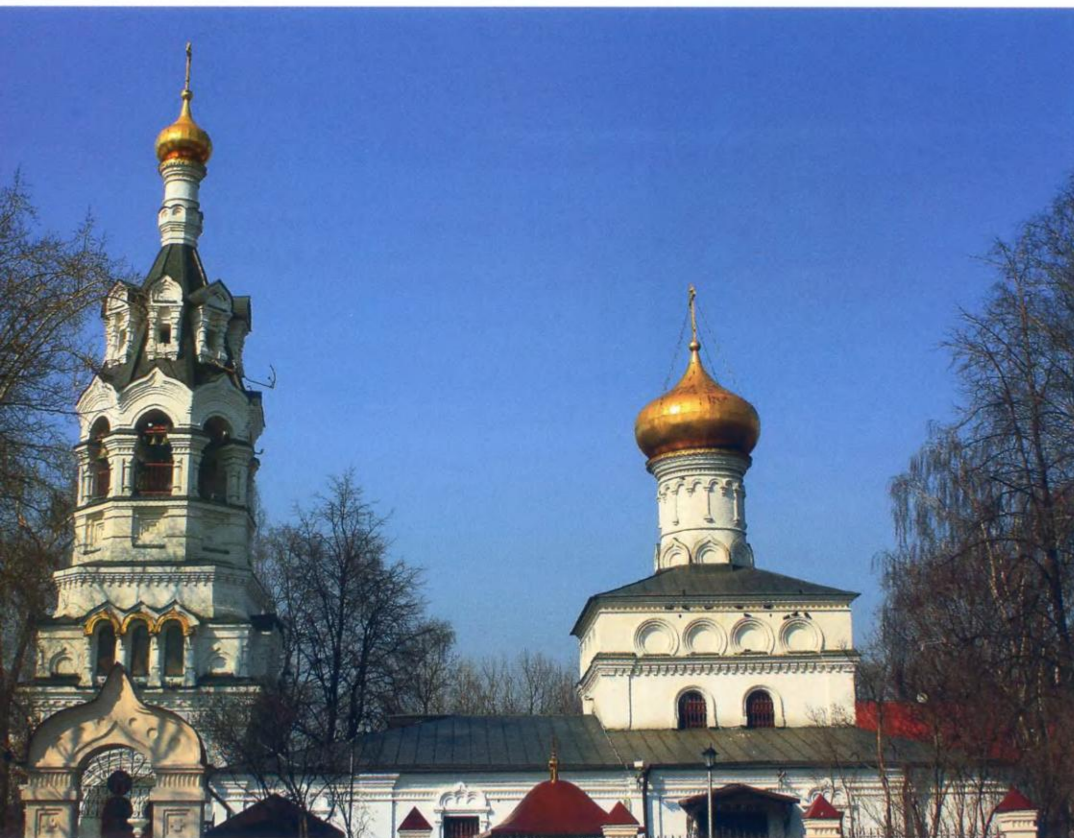
Далее мы совершим прогулку по бывшим окрестным селам, превратившимся сегодня в районы столицы. К северу от Измайлова расположено Черкизово, получившее свое название по имени владельца, крещеного татарина Ивана Серкизова. Село упоминается уже в XIV веке. Сейчас этот район скорее ассоциируется с печально известным вещевым рынком (тот самый, к счастью, закрытый «Черкизон») и стадионом «Локомотив», но есть здесь и красивейший храм Ильи Пророка, который лишь на полтора десятка лет младше Рождественской церкви.

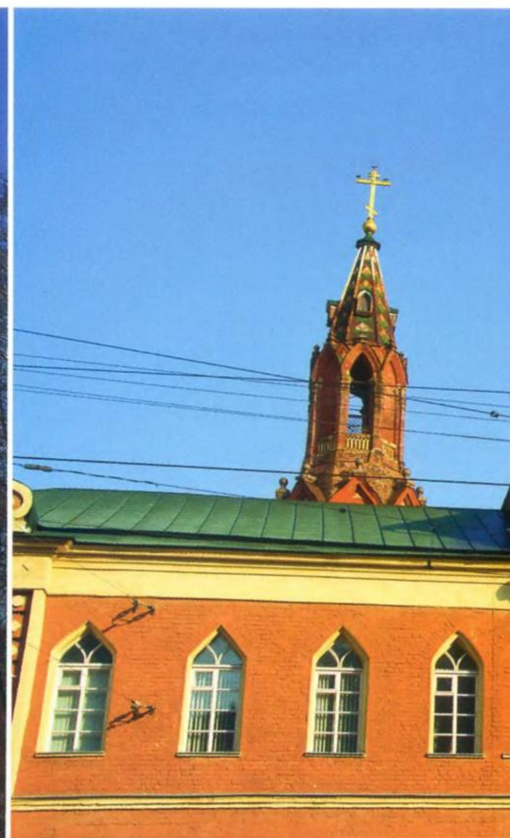
Деревянный храм в честь своего небесного покровителя выстроил следующий после Серкизова владелец села, крещеный и весьма набожный Илья Озаков, входивший в число приближенных слуг митрополита Алексия. Впоследствии в этом храме, как и в Рождественской церкви, установилось почитание святителя и появился придел в его честь. А сам храм стал летней резиденцией московских первосвятителей.

В XVII столетии деревянная Ильинская церковь сгорела, и в 1690 году ее отстроили в камне. Особенной красотой отличается ее шатровая колокольня, изысканно украшенная. Основной объем храма декорирован меньше, благодаря удлиненному барабану и аккуратному куполу он сообщает ощущение стройности и легкости.

Главный престол храма освящен в честь Воздвижения Креста Господня, но церковь традиционно в обиходе именуется Ильинской. Как и в случае с Рождественской церковью в Измайлове, при черкизовском храме имеется кладбище, причем самое древнее из ныне действующих в Москве.

▼ *Ильинский храм в Черкизове.*







«Освящение штандарта Преображенского полка в декабре 1796 года», акварель М. М. Иванова.

К западу от Измайлова и Черкизова располагалось Преображенское, где на берегу Яузы была устроена еще одна резиденция царя Алексея Михайловича. Юный Петр с матерью Натальей Кирилловной поселился в ней после смерти отца. Именно здесь он сформировал Потешный полк, преобразованный впоследствии в гвардейский Преображенский. Для забав юного царевича построили не сохранившуюся до наших дней «потешную крепость». Впоследствии Преображенское превратилось в солдатскую слободу, регулярная планировка которой хорошо просматривается до сих пор.

В середине XVIII века село стало одним из центров старообрядчества, в нем от преследований властей скрывались раскольники. С 1771 года здесь действовало старообрядческое кладбище, позже появилось несколько обителей.

До наших времен не дожила ни одна из них, однако сохранились здания Никольского единоверческого монастыря, открытого по благословению митрополита Московского Филарета (Дроздова) в 1866 году.

Самое старое из этих зданий — Никольский храм конца XVIII века, переделанный из Успенской часовни. В середине XIX столетия храм, отличающейся необычной круглой башней у западной стены, был перестроен и заново освящен, а позже вошел в состав вновь учрежденного монастыря. Сейчас он является кладбищенской церковью — при Преображенском кладбище, которое, впрочем, давно перестало быть старообрядческим.

Надвратный Крестовоздвиженский храм появился еще в 1801 году, задолго до основания монастыря, но освятили его только полвека спустя.



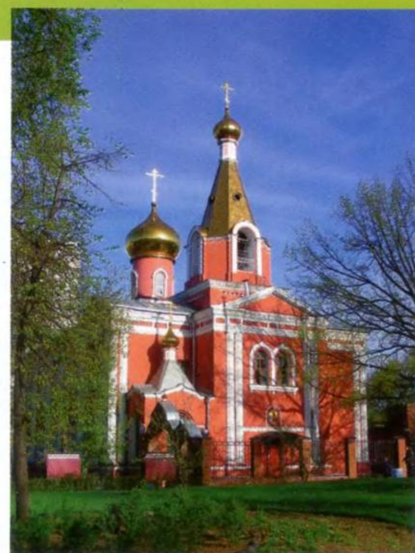
Крестовоздвиженский храм бывшего Никольского единоверческого монастыря.



Никольская церковь на Преображенском кладбище.



▲ Церковь Димитрия Солунского на Благуше.



▲ Храм Воскресения Христова на бывшем Семеновском кладбище.

Сейчас храм не действует, хоть и возвращен Церкви. В нем работает реставрационно-иконописная мастерская. С обеих сторон к храму пристроены флигеля, бывшие раньше жилыми и служебными помещениями монастыря. Кроме того, сохранилась колокольня необычного неоготического стиля.

Чуть к северу, на территории Преображенского кладбища, расположен собор Воздвижения Честного Креста Господня. Этот храм 1811 года постройки и сейчас остается старообрядческим.

На пересечении улиц Ибрагимова и Щербаковской (недалеко от метро «Семеновская») стоит необыкновенно красивая церковь Димитрия Солунского на Благуше, выстроенная в начале XX века в неорусском стиле с элементами модерна. Молодые храмы особенно безжалостно уничтожались в советские годы, но этот чудом уцелел.

Благуша — историческое название местности между Измайловым и Семеновской заставой Москвы. До новых времен место это было пустошью, на которой с наступлением индустриализации появились кирпичные заводы, в качестве рабочей силы использовавшие крестьян из окрестных губерний. В XX столетии рабочая слобода изменила свое лицо, став уютным жилым районом, которому очень пригодился дореволюционный храм.

К востоку от Благуши находится Соколиная гора, еще один промышленный район, но с более древней историей. При Алексее Михайловском здесь располагался Соколиный двор, где содержали соколов и кречетов для царской охоты. Впоследствии местность получила название Семеновское, так как именно здесь Петр I организовал Семеновскую солдатскую слободу (аналогичную Преображенской). При слободе имелось кладбище, первыми на нем упокоились родители светлейшего князя А. Меншикова. Храм на кладбище появился только в середине XIX века. Его архитектуру можно было бы признать довольно скромной, если бы не необычная деталь — шатровая колокольня не вынесена за пределы ос-



▲ *Покровский храм в Покровском-Рубцове.*

новного объема, а надстроена прямо над ним, образуя своего рода вторую главу.

В черте Москвы

Чем дальше к западу, тем более древние села встречаются на пути. Покровское-Рубцово, что уже на другом берегу Яузы, вошло в состав Москвы так давно, что сейчас это место напоминает полноценную окраину исторического центра, а не современный район с сохранившимися следами старины.

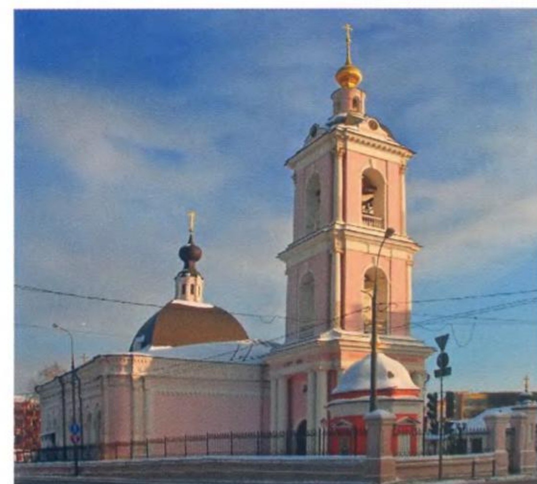
При Иване Грозном село досталось все тому же Никите Романовичу Юрьеву-Захарьину, владельцу Измайлова. Как более близкое к столице, оно быстрее росло и развивалось. В 1619 году в присутствии царя Михаила Федоровича здесь заложили деревянную Никольскую церковь, а четыре года спустя приступили к строительству дожившего до наших времен каменного Покровского храма.

Он отличается великолепной архитектурой. Восходящий каскад воздушных кокошников на его кровле можно считать образцом этого ярчайшего элемента русского узорочья. Венчающий кровлю небольшой шлемовидный купол только подчеркивает эту воздушность. Украшают храм и два боковых придела и пять массивных апсид.

Деревянную Никольскую церковь спустя полтора столетия (к тому времени село уже стало частью Москвы) заменили каменной, впоследствии расширенной. Сейчас этот храм обращает на себя внимание мощным куполом, перекрывающим почти все внутреннее пространство, а вместе со стоящим через дорогу Покровским «собратом» он образует общий приход и архитектурный ансамбль, редкий для столь удаленного от центра района Москвы.

Если присмотреться, можно заметить остатки и третьей церкви в непосредственной близости от этого ансамбля. Ничем на первый взгляд не примечательное трехэтажное желтое здание на Бакунинской улице дополнено с одной стороны полукруглыми пристройками. Внимательный глаз сразу различит в них алтарные апсиды бывшего храма. Когда-то здесь находилась церковь Александра Невского при Покровской мещанской богадельне. Сейчас храм, лишившийся куполов в советские годы, возвращен Церкви.

▼ *Храм святителя Николая Чудотворца в Покровском-Рубцове.*



Собиратель Руси

Изображение святителя Алексия, митрополита Московского, в Рождественском храме встречается несколько раз, здесь весьма почитают этого святого, сыгравшего важнейшую роль в древней истории России.



Будущий святитель родился в Москве на рубеже XIII—XIV веков в видной боярской семье и в крещении получил имя Симеон. Крестным отцом его стал молодой княжич Иоанн, будущий великий князь Московский Иван Калита. Впоследствии крестному отцу и его крестнику суждено вывести родной город на первые роли на Руси, сформировав именно здесь объединительный центр раздробленной страны, стонавшей под чужеземным игом.

Симеон уже в 19 лет принял монашеский постриг от старшего брата преподобного Сергия Радонежского игумена Стефана. Произошло это в Богоявленском монастыре, тогда являвшемся загородным, а ныне находящемся в самом центре столицы, на территории Китай-города.

Монах Алексий отличался прекрасными способностями, и, достигнув сорокалетнего возраста, он стал считаться официальным преемником престарелого митрополита Киевского Феогноста. Надо заметить, что титул «Киевский» к тому времени носил уже чисто номинальный характер, а митрополиты с 1325 года жили в Москве.

В 1354 году епископ Алексий отправился в Константинополь, где в те времена русские первосвятители проходили процедуру их утверждения. Вселенский Патриарх одобрил его выдвижение в митрополиты в виде исключения — тогда еще большинство русских предстоятелей Церкви выбирались из греков.

На обратном пути из своего второго путешествия в Константинополь (предпринятого для разрешения спора с отделившейся от Киевской митрополии Литовской митрополией) святитель Алексий попал в сильную бурю и дал обет в случае спасения основать в Москве обитель. Так в столице появился прославленный впоследствии Спасо-Андроников монастырь.

К 1357 году слухи о выдающихся достоинствах русского митрополита достигли Орды, и его пригласила, надеясь на излечение, страдавшая от глазной болезни ханша Тайдула. По молитвам святителя правительница получила исцеление и освободила Церковь от ордынских поборов.

В Москве к тому времени митрополит Алексий пользовался огромным влиянием и фактически был соправителем государства. Именно по его почину в 60-е годы XIV века



▲ Святитель Алексий, митрополит Московский. Фрагмент росписи храма Рождества Христова в Измайлове.

◄ Икона святителя Алексия, митрополита Московского, и великомученика Феодора Стратилата в Рождественской церкви.

началось строительство белокаменного Кремля, бывшего до той поры деревянным. Помимо Спасо-Андроникова, святитель благословил основание знаменитых Чудова и Симонова монастырей в Москве, а также Введенского Владычного монастыря в Серпухове, способствовал введению практики общежительных обителей, которые в эту эпоху в разных точках страны основывали ученики преподобного Сергия Радонежского.

Активно участвовал митрополит во внешнеполитической деятельности Московского княжества, заключавшейся в попытках объединения русских земель для борьбы с ордынским игом. Так, он был одним из инициаторов союза Москвы с Великим Новгородом. При нем впервые стали скрепляться митрополичьей печатью договоры и соглашения между князьями. Ставил свою печать он и на других важнейших документах — в частности, определявших внутреннюю жизнь княжества.

В качестве митрополичьей резиденции святитель выбрал подмосковное Черкизово с деревянным Ильинским храмом — ближайшим к нему селом было Измайлово. Впрочем, существовало ли последнее в то время, доподлинно не известно.



▲ *Современный вид Богоявленского монастыря, где будущий святитель Алексий принял постриг.*

Святитель окончил свой земной путь в 1378 году и был погребен близ алтаря главного храма Чудова монастыря при большом стечении народа, в присутствии великого князя Московского Дмитрия Ивановича (будущего Донского) и его сыновей. Спустя около полувека митрополита Алексия канонизировали и обрели его мощи, которые пребывали в Чудовом монастыре вплоть до начала XX века. После закрытия и полного уничтожения обители святым мощам грозила гибель, однако, к счастью, они пережили эпоху самых серьезных гонений на Церковь и в 1947 году были помещены в Богоявленский собор в Елохове, бывший до восстановления храма Христа Спасителя кафедральным собором Москвы. Мощи святителя Алексия пребывают там и сейчас — случайно или нет, но стоит храм как раз на дороге из Кремля, где находился Чудов монастырь, в Черкизово и Измайлово.

▼ *«Митрополит Алексий в Золотой Орде», картина художника П. Н. Михайлова (1786—1840).*



«Ничего не бойтесь в жизни, кроме греха...»

В каждую эпоху появлялись в России священнослужители и монахи, пользовавшиеся огромным уважением и почитанием при жизни и, вероятно, еще бо́льшим после смерти. Когда в будущем будет заходить речь о выдающихся церковных деятелях второй половины XX века, одним из первых, наверняка, вспомнят отца Иоанна (Крестьянкина).



▲ *Архимандрит Иоанн (Крестьянкин).*

Отец Иоанн родился еще до революции, в 1910 году, и был последним ребенком в простой орловской семье. В крещении младенцу дали имя Иван. С детства он проявлял интерес к религии и церковной службе, прислуживал иподиаконом и уже в 12 лет сказал духовнику о своем желании стать монахом. Однако на дворе стояли 1920-е годы, времена для Церкви нелегкие, и до исполнения мечты Вани о монашеской жизни ему предстояло пережить еще многое.

Иван Крестьянкин получил среднее специальное образование и служил бухгалтером. Его воцерковленность не была секретом и создавала ему немало проблем, из-за чего в конце концов он попал в разряд безработных. В начале 1930-х годов молодой человек приехал в Москву, где продолжил участвовать в церковной жизни, несмотря на постоянную опасность репрессий. Ему удалось найти постоянную работу, а позже получить и московскую прописку, без которой в те годы жить было непросто.



▼ *Орел, родной город отца Иоанна.*

Будущий инок страдал глазной болезнью, что не позволило ему в военные годы попасть на фронт. В это время случилась беда — двоюродный брат Ивана отстал от своей части и, не зная, что делать, пришел к своему родственнику. В военные годы приговор укрывателям дезертиров был однозначным и приводился в исполнение без промедления. После многодневных молитв святителю Николаю Чудотворцу Иван отправился в комендатуру с надеждой испросить для брата помилование. Там ему встретился генерал по имени Николай. Он не только простил Ивана с братом, но и поместил их в госпиталь и назначил паек, спасший молодых людей от голода.

Начало служения

В 1944 году Иван Крестьянкин был назначен псаломщиком в храм Рождества Христова в Измайлове. Вскоре его рукоположили во диакона, и он начал свое многолетнее служение

именно в Рождественском храме, под началом протоиерея Михаила Преферансова. В октябре 1945 года Иван экстерном сдал экзамены в духовной семинарии.

В том же году Патриарх Алексий I рукоположил его во иерея. Отец Иоанн продолжал служить в Измайловском храме до начала нового десятилетия.

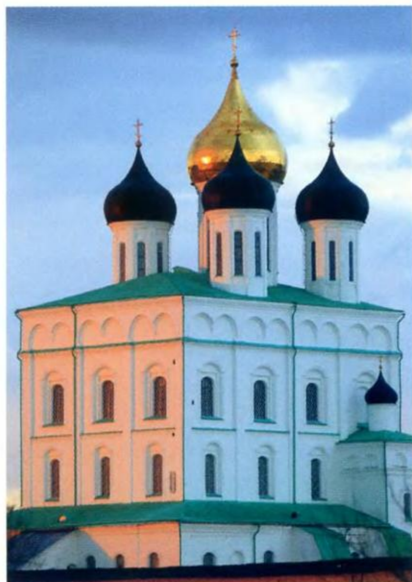
Лагерь

А в начале 1950 года измайловского священника арестовали. Несколько месяцев он пробыл в московских тюрьмах, а потом был осужден по статье «антисоветская агитация», получив семь лет лагерей.

Отца Иоанна отправили на разъезд Черная Речка в Архангельской области. До смерти Сталина вместе с другими заключенными он работал на лесоповале. На солагерников батюшка произвел огромное впечатление. «Когда он говорил с вами, — вспоминал один из них, — его глаза, все его лицо излучали любовь и доброту. И в том, что он говорил, были внимание и участие, могло прозвучать и отеческое наставление, скрашенное мягким юмором. Он любил шутку, и в его манерах было что-то от старого русского интеллигента».

Весной 1953 года отца Иоанна перевели в Куйбышевскую область, где

▼ *В Троицком соборе Псковского кремля отец Иоанн служил после освобождения из лагеря.*





▲ *В Псково-Печерском монастыре.*

▶ *Вход в пещеры, где похоронен архимандрит Иоанн.*



он смог работать бухгалтером. В феврале 1955 года священника досрочно освободили.

Печоры

Как бывший заключенный, отец Иоанн потерял право жить в Москве. Он поступил в причт псковского Троицкого собора. Однако влияние недавнего зэка на прихожан не нравилось властям, и следующее десятилетие он провел на сельских приходах. Наконец, в 1966 году сбылась мечта двенадцатилетнего мальчика Вани — схиигумен Серафим (Романцов) совершил над ним постриг. Вскоре после этого отца Иоанна ждал очередной перевод, ставший последним в его жизни. С тех пор и до конца жизни он жил в Псково-Печерском Успенском монастыре.

В 1973 году отца Иоанна возвели в сан архимандрита. Несмотря на это, он не занимал никаких постов в обители, ведя жизнь обычного монаха. Но его необыкновенная прозорливость, доброта и красноречие постепенно снискали ему известность далеко за пределами монастыря. К отцу Иоанну за советом ехали люди со всей страны и из-за границы, особенно в последние годы жизни, когда гонения на религию прекратились. Существует немало свидетельств необыкновенных дарований архимандрита Иоанна, словно видевшего будущее обращавшегося к нему со своими проблемами человека и всегда дававшего верный совет.

Отец Иоанн скончался в родной обители на 96-м году жизни, 5 февраля 2006 года. Его погребли, по монастырской традиции, в древних пещерах. А спустя несколько лет вышла книга архимандрита Тихона Шевкунова «Несвятые святые», ставшая бестселлером. Немало места в ней отведено рассказу о замечательном старце. В измайловском Рождественском храме сейчас, встречая гостей, первым делом называют имя отца Иоанна — как самого знаменитого из связанных с церковью людей.

«Ничего не бойтесь в жизни, кроме греха. Только он лишает нас Божия благоволения и отдает во власть вражьего произвола и тирании. Любите Бога! Любите любовь и друг друга до самоотвержения. Знает Господь, как спасть любящих его», — эти простые слова мудреца, встречающие посетителей сайта, посвященного наследию отца Иоанна, прекрасно объясняют, почему к нему приходило столько людей.

В окружении новостроек

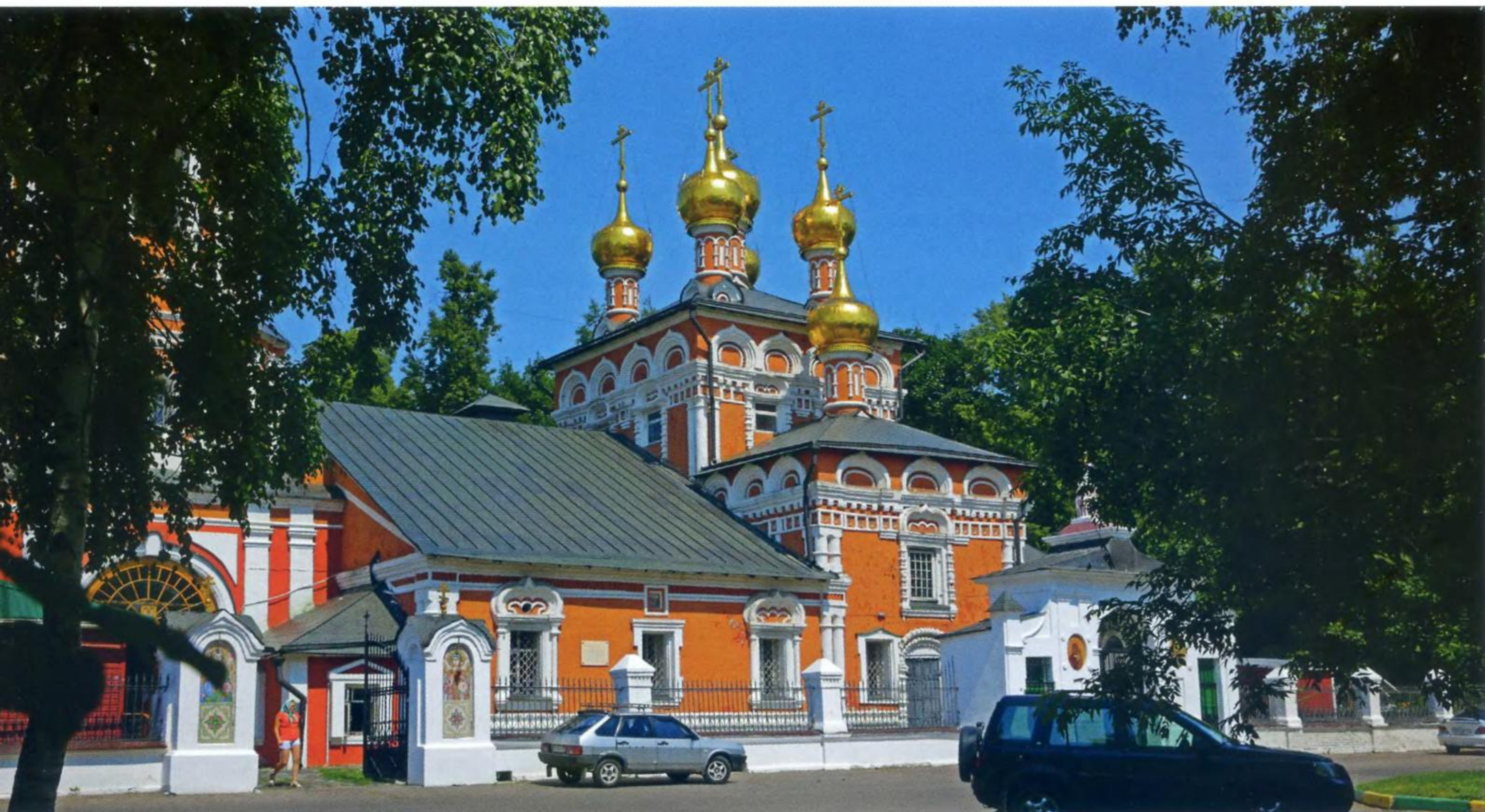
Храм Рождества Христова в Измайлове пережил все трудности XX века. Его не пришлось с трудом восстанавливать в 1990-е годы, как это происходило с большинством отечественных церквей, — в современность он вошел плавно, не нарушая крепкой связи со своей стариной.

В труднейшие годы, когда перед Русской Церковью маячила «катакомбная» судьба, настоятелем Рождественского храма в Измайлове стал протоиерей Михаил Преферансов (1864—1947). С ним приход пережил военные годы. По воспоминаниям современников, «фугасные бомбы не взрывались благодаря молитвам Божией Матери».

С 1946 по 1971 год настоятелем храма был отец Виктор Жуков (1903—1979), которому удалось осуществить капитальный ремонт церкви и приспособить ее для современных нужд — например, провести водопровод. Активная деятельность батюшки не осталась не замеченной властями, и в 1971 году его, обвинив в незаконной покупке золота для икон, приговорили к году тюрьмы. После освобождения священник служил в другом храме.

Уже более 30-ти лет, с 1982 года, настоятелем Рождественского храма является благочинный Преображенского благочиния отец Леонид Ролдугин. При нем произошел символический поворот светских властей к знаменитой церкви — ровно через тридцать лет после приговора отцу Виктору Жукову рождественскую службу в храме посетил тогдашний (и нынешний) президент России. Наступили новые времена, и храм, наконец, смог вздохнуть свободно.

В начале 2000-х годов при храме открылась воскресная школа, для которой позднее построили отдель-



▼ *Летом храм окружен зеленью.*



Храм открыт ежедневно. В воскресные и праздничные дни совершаются две литургии: в 7:00 и 10:00. В остальные дни литургия служится в 9:00, вечерняя служба — в 17:00. По воскресеньям, вторникам, четвергам и пятницам служатся вечерни с акафистом. Акафист перед Иерусалимской иконой Божией Матери служится каждое воскресенье.

Контакты

Адрес: 105122, Россия, Москва, Измайловский проезд, 28
Телефон: +7 (499) 164-28-77
Сайт: www.hram-rhi.ru

Как добраться

От станции метро «Преображенская площадь» — автобус № 230 до остановки «Школа»; от станции метро «Щелковская» — автобус № 52, троллейбусы №№ 32, 41 до остановки «Зоомагазин», далее пешком; от станции метро «Измайловская» — автобус № 34 до остановки «Измайловский проезд», далее пешком.

▲ *За оградой Рождественского храма в Измайлове начинается обычный спальный район.*

ное здание рядом с церковью. Сейчас здесь учатся более 100 детей в возрасте от 6 до 17 лет. Приход активно включился в социальное служение, помогая шести медицинским учреждениям и заключенным, а также занимаясь миссионерской деятельностью. Вокруг храма теперь не покосившиеся избы, а многоэтажные дома, население каждого из которых сопоставимо с населением всего Измайлова в былые времена. Но из-



▲ *Новое здание воскресной школы.*

майловская церковь всегда полна не только окрестными жителями — ее прихожанами становятся люди даже из отдаленных районов, ведь храмов с такой историей и святынями в огромной Москве не так уж и много.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Успенская Адмиралтейская церковь, Воронеж





В центре Воронежа, на берегу водохранилища, стоит вросший в землю храм. Это одно из старейших каменных сооружений воронежской земли — Успенская Адмиралтейская церковь. Она была свидетелем рождения русского военного флота в конце XVII века, под ее сводами совместно молились Петр Великий и святитель Митрофан Воронежский.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+